



АНО ДО «Образовательная орбита»

III Всероссийский конкурс сочинений



ЖАНРЫ СОЧИНЕНИЙ

**!!! ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТО В КАЖДОМ УЧЕНИЧЕСКОМ СОЧИНЕНИИ ЕСТЬ И ОПИСАНИЕ, И ПОВЕСТВОВАНИЕ, И РАССУЖДЕНИЕ.**

***Сочинение-описание*** – это передача общего впечатления от лица, явления (предмета) и раскрытие отдельных его признаков. К описанию можно задать вопросы: какой? Какая? Какие? В таком тексте преобладают, как правило, прилагательные, причастия, существительные.

***Сочинение-повествование*** – это рассказ о каком-нибудь событии (эпизоде, случаи), которое происходит во времени. К повествованию мы можем задать вопросы: что делать? Что сделает? И т.д. в таком тексте мы наблюдаем последовательность действий предмета, выраженных глаголами и глагольными формами.

***Сочинение-рассуждение*** – это самостоятельное размышление, отстаивание своей точки зрения. К рассуждению мы задаем вопросы: зачем? Почему? С какой целью? И.т.д.

Специфику жанра часто определяет и пафос сочинения (патриотический, лирический, комический, публицистический, сатирический), то есть эмоциональный настрой, создаваемый сочинением.

Творческие сочинения на свободную тему могут быть составлены в форме рассказа, сказки, притчи, репортажа, заметки, воспоминания, литературного путешествия, публицистической статьи, дневниковые записей и т.д.

В зависимости от этих факторов даже не самое сложное сочинение об одном герое может быть написано в жанре сочинения-характеристики с элементами критического разбора, лирической исповеди, литературного портрета, очерка с суждениями о герое художественного произведения или героя из жизни, слова.

Аналитические варианты сочинения чаще всего оформляются в жанре небольшой литературно-критической статьи, рецензии, литературного обзора.

**Сочинение-дневник** — жанр известный, но непростительно забытый. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя.

Повествование должно идти от первого лица.

Большое место в сочинении-дневнике отводится творческой фантазии и воображению.

В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми (героями книг), размышления о событиях, фактах.

От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала.

**Сочинение-письмо** — текст, написанный адресату, разговор с отсутствующим. Обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности. Для данного жанра сочинений характерно наличие вводных слов, обращений, информации личного характера, эмоциональность, открытость.



**Сочинение-интервью** (диалог) воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие вопросы будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя — автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью.

**Сочинение-исповедь** (монолог) — один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором (идентичность с героем), поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если ученик пишет сочинение на свободную тему, то исповедь — это крик его души, откровенный, искренний, глубокий.

**Сочинение-очерк (или сочинение-рассказ)** имеет одну отличительную черту — публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением. Сочинение-очерк — один из трудных жанров.

Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике (будь то рассказ о герое или событии, явлении). Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

**Сочинение - эссе** - произведение небольшого объема, в котором автор передает свои личные впечатления. На первом плане в эссе всегда личность автора.

– жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора.

## **Сочинение-обозрение**

Менее глубокий анализ возможен в сочинении-обозрении (обзор). Здесь уместны обращения к различным произведениям одного или нескольких писателей или поэтов, краткий комментарий к ним. В том случае, когда ученик на основе глубокого анализа одного или двух-трех произведений выдвигает одну или несколько проблем, затронутых автором, он обращается к новому жанру — литературно-критической статье. Цель ее — обстоятельно рассмотреть, исследовать главные проблемы творчества писателя с общечеловеческих позиций, то есть в центре внимания всегда будет нравственно-эстетическая ценность произведения.

В **сочинении-статье** должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

## **Сочинение-этюд**

В словаре читаем: «Этюд — это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому-либо отдельному вопросу». Сочинение-этюд должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья.

## ***Сочинение — литературный портрет***

Еще В. Г. Белинский отмечал, что искусство портрета — это раскрытие внутреннего облика человека. Это значит надо показать «душу оригинала». Литературный портрет — один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает портретная зарисовка. Она требует жесткого отбора материала: одной картины, одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

Самым распространенным жанром является **сочинение-характеристика**. Он требует глубокого раздумья не только над системой образов, но и над отдельным героем. Сочинение должно быть взволнованным размышлением о его нравственных идеалах, поступках, действиях, взаимоотношениях с окружающими людьми. Необходимо проследить эволюцию характера в сюжетном развитии произведения, выделить то индивидуальное, неповторимое, что характеризует личность этого героя.



**Сказка** – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы

**Заочная экскурсия** –

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.
2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения

**Слово** – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Короткие записи о путешествии называют **путевыми заметками**. Путевые заметки автор создаёт на основе наблюдений, сделанных во время поездки по интересным местам. Увиденное во время путешествия вызывает у автора эмоциональный отклик, наводит на размышления, которыми пишущий делится с читателями.

Путевые заметки помогают увидеть культуру и быт тех мест, по которым автор путешествует, а также познакомиться с интересными людьми: попутчиками, местными жителями, случайными знакомыми.

Автор путевых заметок может включать в своё повествование не только описание местности, живописных уголков природы, памятников культуры, но и то, что его взволновало, вызвало у него вопросы.

Особенность текста путевых заметок — сочетание информационной и художественной речи. Информационная речь требует точных наименований, достоверных сведений о людях и расположении описываемых мест. Изобразительная, художественная речь даёт автору возможность поделиться чувствами и эмоциями, личными рассуждениями обо всём, что он увидел в пути.

Путевые заметки могут включать:

- описание местности,
- пейзаж,
- портреты людей,
- элементы повествования,
- диалоги,
- рассуждения.